



UNED

Información y matrícula

UNED Madrid
C/ Tribulete, 14 - 3ª Planta
28012 Madrid Madrid
Teléfono: 91 420 30 20 / cursos-extension@madrid.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos UNED	63 €	75 €
Estudiantes UNED, PAS, Prof. Sede Central y Tutores UNED. Colaboradores Practicum. Estudiantes UNED SENIOR y mayores 65 años.	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Alumnos con discapacidad	22 €	25 €
Victimas del terrorismo	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
Estudiantes Universitarios	63 €	75 €
Personas desempleadas	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta Caixa (BIC/SWIFT CAIXESBBXXX) ES78 2100 2254 10 0200215233 ---ESPAÑA DUERO ES32 21082811 81 0033421933 (Caixa o ESPAÑA DUERO) especificando como concepto 'Matrícula código 079' y tu nombre.

Organiza



Patrocina



Proyecto I+D DIMH-CIM. Ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE)

Propone



Departamento de Historia del Arte

**XXVIII
Edición**

Centro Asociado de Madrid
(Sede de Madrid-Escuelas Pías)

Del 5 al 7 de julio de 2017

**La ciudad y el viaje en
el Siglo de las Luces.
Nuevas miradas al
paisaje urbano**

**Cursos
de verano**



www.uned.es/cursos-verano

La ciudad y el viaje en el Siglo de las Luces. Nuevas miradas al paisaje urbano

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Álvaro Molina Martín

Co-Dirige: Jesusa Vega González

Resumen del curso

La consolidación del fenómeno del viaje durante el siglo XVIII como instrumento de aprendizaje para el hombre de las Luces determinó un nuevo interés por el conocimiento de las ciudades y sus monumentos. Esta circunstancia explica, en gran medida, la forma en que se fueron definiendo la ciudad moderna y las vivencias de sus habitantes en el transcurso del siglo, así como las maneras de visualizar el paisaje urbano en pinturas, estampas y otros lenguajes, medios y soportes habituales entre los espectadores de la época. Aunque el escenario más representativo de este contexto fue el del *Grand Tour* en Italia y la producción de las célebres *vedute*, su alcance se extendió por todo el continente europeo, incluyendo como es lógico a los territorios de ultramar, por donde se extendieron igualmente los modelos urbanos europeos.

El curso se retransmite en directo por Internet (streaming) con acceso restringido para aquellas personas que no se desplacen a las instalaciones del centro. Ver las instrucciones de seguimiento.

El curso también se podrá realizar en diferido con posterioridad a las sesiones presenciales. Aquellas personas que deseen esta modalidad realizarán una actividad comprobatoria para la obtención del certificado/créditos, que se les indicará oportunamente por la dirección del curso. Ver las instrucciones.

Contenido y desarrollo

miércoles, 5 de julio de 2017

(17:00 - 19:00) *Emoción y razón. Las bellas artes y la arquitectura en los viajes de la Ilustración.*

Daniel Crespo Delgado. Investigador. Fundación Juanelo Turriano.

(19:00 - 21:00) *Paisajes urbanos en España: de la corografía al vedutismo.*

Luis Sazatornil Ruiz. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

jueves, 6 de julio de 2017

(10:00 - 12:00) *La ciudad como escenario de vida: prácticas urbanas de sociabilidad.*

Álvaro Molina Martín. Investigador Juan de la Cierva-Incorporación. UNED.

(12:00 - 14:00) *Naturaleza y ciudad. Los paseos, espacios públicos para el bienestar de los ciudadanos.*

Concepción Lopezosa Aparicio. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

(17:00 - 19:00) *La mirada del dibujante ingeniero y los usos de la cartografía.*

Juan Miguel Muñoz Corbalán. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Barcelona.

(19:00 - 21:00) *Atlas de geografía imaginada: arte, ciencia y exotismo.*

Elisa Garrido Moreno. Investigadora. CSIC.

viernes, 7 de julio de 2017

(10:00 - 12:00) *Mirar la ciudad: curiosidad, sugestión y lenguaje visual en la España ilustrada.*

Jesusa Vega González. Catedrática de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.

(12:00 - 14:00) *Nuevas herramientas para explicar y poner el valor el patrimonio: el caso del Real Sitio de Aranjuez y de El Pardo.*

Félix Labrador Arroyo. Profesor Titular de Historia Moderna. Universidad Rey Juan Carlos.

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos de libre configuración

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

2 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)