

Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad, las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. Dentro de este marco, y proponiendo la perspectiva metodológica y el enfoque multidisciplinar proporcionado por los estudios de género, se insta a los-as investigadores-as a presentar aportaciones referidas a la observación crítica de cómo actúa la subjetividad en cuatro campos específicos de exploración:

1. Las **ficciones de la identidad** y cuanto se contiene en la noción de autopoiesis desde la perspectiva de género.
2. Las **prácticas biográficas y autobiográficas** de las artistas modernas y contemporáneas.
3. Los componentes de **subjetividad** y de "irracionalidad" que intervienen **en la conformación de los discursos críticos e historiográficos** sobre la creación artística contemporánea, vinculada a cuestiones de género.
4. La potencia de la que se dotan ciertas acciones artísticas en término de creación social de **subjetividades colectivas**, relativas a la diversidad de géneros.

Estos cuatro ángulos conforman los espacios de trabajo desde los que se buscará indagar en los vínculos, con frecuencia difusos, entre las artes de la contemporaneidad y los equívocos de la subjetividad humana propia de nuestro tiempo.

Cabría explorar nuevas vías de interpretación (e integración) interesadas por la construcción –en todos sus planos de presencia– de una subjetividad que extrema su singularidad, que se nutre de su propia diferencia, que afirma la notoriedad misma de su exclusividad. Así, en clave de género, conviene atender a la intervención, tanto en las producciones artísticas como en la elaboración de los discursos críticos por las que estas son "identificadas", de factores tradicionalmente excluidos de las metodologías ortodoxas: elementos como los excesos de la subjetividad, las alteraciones emocionales, los modos de patologización de la violencia o, en particular, los estados de la intimidad. Así como, por otra parte, en paralelo, los componentes de irracionalidad que minan los discursos más de lo que habitualmente se acepta y reconoce.

Presidenta/e:

Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Universidad de Málaga

Comité científico:

Yayo Aznar (UNED), Marisa Belusteguigoitia (Instituto de Estudios Latinoamericanos), Annarosa Buttarelli (Università Statale di Milano), Beatriz Caballero Rodríguez (University of Strathclyde), Rosario Camacho (Universidad de Málaga), Rocio de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), Eva Fernández del Campo (Universidad Complutense de Madrid), Rosa Fernández Gómez (Universidad de Málaga) Filippo Fimiani (Università di Salerno), Carlos Hernández Pezzi (UNED), Laura Iamurri (Università Roma Tre), Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Riánsares Lozano (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM), Clelia Martínez (Universidad de Málaga), Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Ana Navarrete (Universidad de Castilla La Mancha), Estela Ocampo (Universitat Pompeu Fabra), Julia Ramírez (Universidad de Barcelona), Juana Rodríguez (University of California at Berkeley), Teresa Sauret (Universidad de Málaga), Carla Subrizi (Universitat degli Studi di Roma La Sapienza), Rosalía Torrent (Universitat Jaume I), Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte-CONACYT).

Comité ejecutivo:

Maite Méndez Baiges, Luis Puelles Romero, Ángeles Albert, Margarita Alonso Campoy, Haizea Barcenilla García, Carla Subrizi, Carmen Cortés Zaborras, Concepción Cortés Zulueta, Javier Cuevas del Barrio, Isabel Garnelo Díez, Cíntia Gutiérrez Reyes, Inmaculada Hurtado, Clotilde Lechuga Jiménez, Tecla Lumberas, Clelia Martínez, Eva Ramos Frenedo, Belén Ruiz Garrido, Elo Vega.



- Área de Estética y Teoría de las Artes. Departamento Filosofía de la Universidad de Málaga
- Asociación de Estudios Históricos de la Mujer de la Universidad de Málaga
- Vicedecanato de Investigación y Transferencia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
- Vicerrectorado de Cultura, Universidad de la Universidad de Málaga
- Delegación del Rector para la Igualdad y la Acción Social
- Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
- Proyecto Feminismo en las Aulas Universitarias (PIE17-128)



PROGRAMA

Viernes 8/03/2019
REAL ACADEMIA DE ESPAÑA
Piazza San Pietro in Montorio
Roma

Del 28/03 - 30/03 de 2019
LA TÉRMICA
Avenida de los Guindos
n.º 48,
Málaga

Viernes, 8 de marzo de 2019

Lugar: Real Academia de España en Roma
Piazza San Pietro in Montorio
00153 Roma

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

- 9.30-10.00 SALUDO DE LA DIRECTORA DE LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA
Introducción: **MAITE MÉNDEZ BAIGES** y **CARLA SUBRIZI**
- 10.00-11.30 **Intervenciones del grupo de trabajo** de la Universidad de Málaga
- 11.30-11.45 PAUSA
- 11.45-13.00 **Intervenciones del grupo de trabajo** de la Sapienza-Università di Roma
- 16.00-17.30 Discusión y conclusiones
- 18.30-18.00 PAUSA
- 18.00-18.45 **INTERVENCIÓN DE ESTRELLA DE DIEGO**
- 18.45-19.30 **INTERVENCIÓN DE CARLA SUBRIZI:** "La memoria del trauma e la sfida della storia: corpo e genere in Carol Rama"
- 19.30-20:00 Debate y clausura
Moderada por **MAITE MÉNDEZ BAIGES**

Jueves, 28 de marzo de 2019

Lugar: La Térmica
Avenida de los Guindos, 48
29004 Málaga

- 08.45-09.30 Recepción de congresistas
- 09.30-10.00 PRESENTACIÓN: DELEGADA DEL RECTOR PARA IGUALDAD, VICEDECANA DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS y DIRECTOR DE LA TÉRMICA
- 10.00-14.00 Sesiones plenarias moderadas por **LUIS PUELLES ROMERO** y **MAITE MÉNDEZ BAIGES** -sala 001

Mesa 1. AUTOPOIESIS Y FICCIONES DE LA IDENTIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Ponentes:

KATY DEEPWELL: "Identity/Alterity Re-De-Constructed in Repetition and Difference"

MARGARITA DE AIZPURU: "Identidades, transgénero y postfeminismo"

Mesa 3. GÉNEROS Y SUBJETIVIDADES EN EL DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE MODERNO CONTEMPORÁNEO

Ponentes:

JACINTO LAGEIRA: "Intersubjetividad, intercorporeidad, interlocución"

EVA FERNÁNDEZ DEL CAMPO: "Contra el patrimonio: arte, feminismo y anarquía"

- 14.00-16.00 PAUSA y Presentación de carteles - sala 019
- 16.00-20.00 Sesiones de comunicaciones de la Mesa 1 y Mesa 3

Comunicaciones de la Mesa 1. Ficciones de la identidad - Autopoiesis desde la perspectiva de género

Comunicaciones de la Mesa 3. Géneros y subjetividades en el discurso crítico del arte moderno/ contemporáneo

Viernes, 29 de marzo de 2019

Lugar: La Térmica
Avenida de los Guindos, 48
29004 Málaga

- 10.00-14.00 Sesiones plenarias moderadas por **CARLA SUBRIZI** y **MAITE MÉNDEZ BAIGES** - sala 001

Mesa 2. BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS DE ARTISTAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

Ponentes:

PATRICIA MAYAYO: "Vidas modernas: el Yo -como- arte y las mujeres artistas de la vanguardia"

ROSARIO CAMACHO: "Elena Laverón: experiencia vital e identidad artística"

Mesa 4. CREACIÓN, GÉNEROS Y SUBJETIVIDADES COLECTIVAS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Ponentes:

ANA NAVARRETE: "Genealogías y resistencias feministas, del museo a la calle"

- 14.00-16.00 PAUSA
- 16.00-20.00 Sesiones de comunicaciones de la MESA 2 y Mesa 4

Comunicaciones de la Mesa 2. Biografías y autobiografías de artistas modernas y contemporáneas

Comunicaciones de la Mesa 4. Creación, géneros y subjetividades colectivas en las prácticas artísticas contemporáneas

Sábado, 30 de marzo de 2019

Lugar: La Térmica
Avenida de los Guindos, 48
29004 Málaga

- 10.00-13.30 **SESIÓN SOBRE PERFORMANCE Y GÉNERO - sala 001**
Moderada por **MAITE MÉNDEZ BAIGES**, **CARLA SUBRIZI** y **MARGARITA DE AIZPURU**
Con la participación de **SRA. POLAROISKA**, **VERÓNICA RUTH FRÍAS** y **CARLOS CANAL**
- 13.00-13.30 PAUSA
- 13.30-14.00 **CLAUSURA - sala 001**
Vértigo 22. Poesía «queer», a cargo de **ÁNGELO NÉSTORE**