

SEMINARIO DE POSGRADO
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

EN CONSTRUCCIÓN

XI EDICIÓN

27 noviembre 2020

sesión online

vía Microsoft Teams, previa inscripción en
seminarioenconstruccion@gmail.com
hasta el 24 de noviembre

Programa

EN CONSTRUCCIÓN

XI EDICIÓN

I PARTE: Conferencias metodológicas (*Microsoft Teams*: Canal “General”)

10:00 – 10:15 Presentación

10:15 – 10:45 Ponencia metodológica *junior*: “Una metodología para descubrir a los Madrazo: el análisis de redes”.
Ainhoa Gilarranz (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

10:45 – 11:15 Ponencia metodológica *senior*: “Más allá del ‘triumfo de la pintura’. Visibilizar la ciencia y sus objetos en la historia del coleccionismo español del Seiscientos”. Margarita Vázquez (Universidad Autónoma de Madrid)

11:15 – 11:30 Lectura de pósteres y vídeos de presentación en:

<http://seminarioenconstruccion.blogspot.com/2020/11/posteres-y-videos-de-presentacion.html>

II PARTE: Sesión de pósteres (*Microsoft Teams*: Canal “Sala 1” y Canal “Sala 2”)

11:30 – 12:30 Presentación de pósteres

SALA 1 Modera: Melania Sanz Ruiz de Bremond

Problemas metodológicos a tratar:

- Problemas relativos al acceso y conservación de las fuentes primarias y de los objetos de estudio.
- Cuestiones de autoría y terminología.
- Problemas relativos a fuentes bibliográficas: parcialidad, inexistencia y posicionamientos críticos.

Participantes:

Elena Cenalmor Bruquetas, “La pintura al óleo en el siglo XIX en España. Tradición e innovación en los procedimientos y materiales”

Marta del Pino Méndez, “Grafiti y arte urbano en Mallorca”

Ana Belén Feijóo Valencia, “Los escritos de Maruja Mallo”

Pelayo Huerta Segovia, “Las hermas en la cultura visual de la Grecia arcaica y clásica: textos, contextos y narración visual”

Guillermo Juberías Gracia, “Pintura de género e identidad nacional: Goya y la construcción de una iconografía de los hispánicos (1868 -1928)”

Miguel Ángel Nieto Márquez, “Ingenieros, obras públicas y fortificaciones del Golfo de México en la segunda mitad del siglo XVIII”

Pablo Roncero Martín, “Recepción, protección y reutilización de la arquitectura andalusí en la Corte de Alfonso X: Córdoba, Murcia y Sevilla”

Luis N. Sanguinet García, “Simbologías en la puerta del cine de Weimar”

Abdiel Segarra Ríos, “Abstracción en Puerto Rico”

David Vendrell Cabanillas, “La iconografía vascular del baño femenino en Etruria”

Hugo Vergara Acedos, “Pablo Spinola Doria. III Duque de los Balbases. Coleccionismo y cultura nobiliaria en la segunda mitad del siglo XVII”

Alexandra Millón Maté, “Murillo, el pintor antropófago, Aproximación a la pintura de género en la Sevilla del Siglo de Oro”

EN CONSTRUCCIÓN

XI EDICIÓN

SALA 2 Modera: Lola Visglerio

Problemas metodológicos a tratar:

- Problemas con respecto a la amplitud e interdisciplinariedad de la bibliografía.
- Problemas relativos al acceso y conservación de las fuentes primarias y de los objetos de estudio.
- Circulación y globalización.
- Cuestiones de digitalidad y transmedialidad.

Participantes:

Berenice Ballesteros Flores, “¿Las manos sucias? Los bienes de los olores de las Audiencias Hispanoamericanas, sus condiciones materiales, usos y trayectorias (1^{ra}622-1680)”

Lucía Bencomo Cruz, “El tiempo en el cine de Andréi Tarkovski. Una vía hacia la imagen epifánica”

María Ángeles Fernández Páez, “Políticas emocionales vulnerables. This is the remix”

Aina Ferrero Horrach, “Los estudios de público como herramienta de mediación cultural. Caso de estudio: el Museo del Calzado y de la industria de Mallorca”

Rita Franco Muñoz, “Francesca Caccini. Audacia e inspiración en una ‘Opera Prima’: La liberazione di ruggiero dall’isola d’alcina”

Javier Leñador González-Páez, “La nostalgia como experiencia estética en la instalación artística”

Lisandra Leyva Ramírez, “Mujeres cubanas directoras de cine. Miradas a sus filmes desde el feminismo, la Estética y la Historia”

Irene Martín Guillén, “Queering the Voice Técnicas y Tecnologías del Compositor/Performer”

Anita Orzes, “Venecia-São Paulo-La Habana: la transformación del modelo bienal y sus redes transnacionales entre 1970 y 1991”

Eloy V. Palazón, “Economías visuales del deseo gay. Cultura visual digital y financiarización de la identidad gay”

Alejandro M. Sanz Guillén, “Rescatar un patrimonio olvidado: Los libros europeos ilustrados sobre Japón (siglos XVII y XVIII) y su contribución a la construcción de la imagen de la cultura nipona en Occidente durante la Edad Moderna”

Desirée Vidal Juncal, “POST#Festival Manierismo curatorial en tiempos trans”

Diego Zorita Arroyo, “La transformación utópica del medio poético en la poesía experimental española (1964 -1975)”

12:30 – 13:00 Conclusiones / puesta en común, a cargo de Elena Alcalá y Francisco de Asís García (*Microsoft Teams*: Canal “General”)

EN CONSTRUCCIÓN

XI EDICIÓN

Soporte técnico: alvaro.canovas@uam.es / +34 618240193

Contacto:

Email: seminarioenconstruccion@gmail.com

Instagram: [@seminario_en.construccion](https://www.instagram.com/@seminario_en.construccion)

Facebook: En Construcción, Seminario de posgrado

Organización:

Laura Caballero, Álvaro Cánovas, Pelayo Huerta, Inés Molina, Eduardo M. Baudot, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora. Coordinación: Elena Alcalá y Olga Fernández.

Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

Imagen: Gustav Klutsis, *Ciudad dinámica*, 1919-1921, fotomontaje.