

An engraving from Buffon's 'L'Histoire Naturelle' (1749) depicting a man in a long coat holding a large ostrich by its neck. The ostrich is standing on a rocky ground with a landscape in the background. The man is looking at the ostrich's head, which is tilted upwards. The engraving is detailed, showing the texture of the ostrich's feathers and the man's clothing.

# Entre arsénico y polvos de cebada

Conservación de  
colecciones  
novohispanas de  
historia natural  
(siglo XVIII)

María Eugenia Constantino  
(Universidad del Valle de México)

**V 23/04/2021 13-14h**  
Seminario online por Teams

Organizado en el marco de las asignaturas "Arte Iberoamericano" y "Conservación de Bienes Culturales", abierto a interesados previa inscripción en [elena.alcala@uam.es](mailto:elena.alcala@uam.es) o [sandra.saenzlopez@uam.es](mailto:sandra.saenzlopez@uam.es)

**UAM** Universidad Autónoma  
de Madrid