

Como es bien sabido, durante la edad moderna se enviaron centenares de objetos, obras de arte, manuscritos y documentos pintados desde los virreinos americanos a la metrópoli. En los últimos años, esta circulación está siendo objeto de renovados estudios, y es en relación a la necesidad de revisar el particular marco que suponía Madrid, Villa y Corte, como territorio receptor de este patrimonio que se organiza este encuentro. En el caso de Madrid, la presencia americana ha sido mayoritariamente estudiada desde el enfoque de la monarquía ya que fue patrocinadora, generadora y receptora de obras e imágenes de todo tipo, tanto documentales como de valor artístico. Sin embargo, a medida que Madrid se fue desarrollando como capital y urbe, albergó numerosas instituciones importantes: grandes conventos, colegios, academias, hospitales, e iglesias con sus congregaciones y cofradías particulares, todos ellos puntos de encuentro para muchas personas involucradas o conectadas de alguna manera con la realidad al otro lado del Atlántico. Renovar el conocimiento sobre el patrimonio americano que había en Madrid entre los siglos XVI y XVIII es uno de nuestros principales objetivos. El otro es reconsiderar el lugar que debe ocupar este patrimonio en una historia del arte español más inclusiva, transversal y multicultural.

El congreso se inscribe dentro del proyecto de investigación AmerMad-CM (H2019/HUM-5694) y CIRIMA (PID2020-112808GB-I00)

#### Organización

Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando  
Universidad de Alcalá  
Universidad Autónoma de Madrid  
Museo de América

#### Dirección

Luisa Elena Alcalá (UAM)  
Benito Navarrete Prieto (UAH)

#### Secretaría

Jorge Oliaga Vázquez (UAM)  
Melania Ruiz Sanz de Bremond (UAM)  
Elizabeth Vite Hernández (UAM)

#### Información e inscripción

Se entregará certificado de asistencia.  
Sujeta a un proceso de selección.  
Modalidad presencial (20€) y online (gratuito)  
Inscripción en: [cursos@rabasf.com](mailto:cursos@rabasf.com)

# Presencia de América en Madrid

## Cultura material, arte e imágenes en tránsito

3 y 4 de febrero 2022

Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando

Museo de América



3 de febrero de 2022

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sala Guitarte

9:00 – 9:25 Inauguración: Fidel Rodríguez-Batalla, (Viceconsejero de Universidades, Ciencia e Innovación), Antonio Álvarez-Ossorio (MIAS-UAM), Miriam Galante (UAM), Luisa Elena Alcalá (UAM), Benito Navarrete Prieto (UAH), Tomás Marco Aragón (RABASF) Fernando de Terán (RABASF) e Itziar Arana (RABASF)

### **Sesión 1. Obras, gentes y conocimiento de lo americano en Madrid, villa y corte**

Modera: Diana Carrió Invernizi (UNED)

9.30 - 9.55 Pablo Amador Marrero (IIE/UNAM) y Ramón Pérez de Castro (UVA), "Recepción y difusión de la imaginaria ligera novohispana entre los reinados de Felipe II y Felipe III. Mutaciones y resignificaciones de un patrimonio escultórico en clave cortesana"

10.00 - 10.25 Jorge Fernández-Santos (URJC), "Dimensión extraeuropea de la cultura material de los embajadores ante Felipe IV"

10.30 - 10.55 Marta Ortiz Canseco (UAM), "Noticias impresas en Madrid sobre la extirpación de idolatrías y la Inquisición en el virreinato peruano"

**10.55 - 11:20 Debate**

**11:20 - 11:45 Descanso**

Modera: Beatriz Blasco (UCM)

11.45 - 12.10 Marta Cacho Casal (University of Cambridge), "América de papel: hechos e imaginación en las bibliotecas de artistas"

12.15 - 12.40 Concepción Lopezosa Aparicio (UCM), "Paseos públicos metropolitanos y virreinales en la Edad Moderna. Diálogos atlánticos de ida y vuelta"

12.45 - 13.10 Jaime Cuadriello (IIE/UNAM), "Don Mariano del Águila: primer pensionado mexicano en Madrid, 1803"

**13:10 – 13:45 Debate**

3 de febrero de 2022

Museo de América. Sala de la Reina

### **Sesión 2. Objetos de vuelta: historias materiales y técnicas**

Modera: Patricia Díaz Cayeros (IIE/UNAM)

16.15 - 16.40 Ronda Kasl (Metropolitan Museum of Art), "Witnessing Ingenuity: New Spanish Lacquerware for the Marquesa de Cruillas"

16.45 - 17.10 Juan Luis Blanco Mozo (UAM), "Familia, casa y paisanaje. A propósito del retrato de Francisco Antonio de Larrea y sus hijos, pintado por José de Páez"

17.15 - 17.40 Tara Zanardi (Hunter College), "Fashioning Enlightened Empire: Enconchados of the Conquest of Mexico at the Royal Cabinet of Natural History"

17.45 - 18.10 Rocío Bruquetas Galán (Museo de América), Andrés Sánchez Ledesma (Arte-Lab) y Camino Barahona (Museo de América), "La serie La Vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América. Estudios sobre la técnica pictórica"

**18:10-18.45 Debate**

4 de febrero de 2022

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sala Guitarte

### **Sesión 3. Devoción y cultos americanos en Madrid**

Modera: Luisa Elena Alcalá (UAM)

9.00 - 9.25 Cécile Vincent Cassy (Cergy Paris Université), "El «verdadero retrato» de la Virgen de Copacabana, o el portento del Nuevo Mundo en Madrid"

9.30 - 9.55 Ángel Aterido (UCM), "De Portobelo a Madrid: la capilla de la Virgen de los Remedios de San Ginés"

10.00 - 10.25 Francisco Montes González (US), *Iconografía guadalupana en Madrid: Política, coleccionismo y museos*"

10.30 - 10.55 Rosario Granados (Blanton Museum of Art, University of Texas), "Santo Toribio de Mogrovejo: un limeño adoptivo en el Madrid del siglo XVIII"

**10.55 – 11:30 Debate**

**11.30-12.00 Descanso**

### **Sesión 4. Coleccionismo y las resignificaciones del patrimonio americano de Madrid**

Modera: Benito Navarrete (UAH)

12.00 - 12.25 Pilar Benito García (Patrimonio Nacional), "Piezas novohispanas en las colecciones Reales Españolas"

12.30 - 12.55 Berenice Pardo Hernández (Universidad Iberoamericana) y Luis Javier Cuesta (Universidad Iberoamericana), "Linajes transatlánticos. La casa de Cerralbo como testimonio de la vinculación entre territorios a través de la legitimación del poder"

13.00 - 13.25 Olga Isabel Acosta Luna (Universidad de los Andes), "Museos de aquí y de allá. Fama y olvido del arte virreinal americano"

**13:25 – 14:15 Debate**

**Tarde: Visita a la exposición Tornaviaje. Arte iberoamericano en España. Museo Nacional del Prado.**