

CONVOCATORIA DE CONTRIBUCIONES

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte / UAM

El Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid inicia una nueva etapa con un nuevo formato con los objetivos de ser una herramienta útil para la investigación y de estimular el debate crítico e historiográfico de nuestra disciplina.

Cada número constará de un editorial, de una sección monográfica alrededor de un eje temático, de una varía de artículos de investigación, así como de una sección de crítica bibliográfica y de exposiciones.

Para el número de 2015 proponemos para el debate el enunciado “Contra el arte”. Los acontecimientos recientes de violencia contra el patrimonio artístico y contra los artistas mismos, como han sido las destrucciones llevadas a cabo por el Estado Islámico en Irak y Siria, y el asesinato de los dibujantes de la revista satírica *Charlie Hebdo*, trae a la actualidad un tema que nos ha acompañado durante toda la historia.

Los atentados contra el arte son la consecuencia inevitable de la relación entre el arte y el poder. Atacar el arte significa atacar el corazón mismo de ese poder, como lo entendiera la activista sufragista que rasgó la Venus del Espejo. Complementariamente, los dominadores también utilizan la destrucción del arte y las imágenes de los pueblos sometidos como método efectivo de dominación y de aculturación, como ocurriera durante la conquista de América.

La destrucción del arte responde a menudo a la intención de borrar la memoria del pasado y de celebrar una nueva época y un orden nuevo, como ocurriera en el periodo de Savonarola, la Revolución francesa o la Revolución cultural china. Los mismos artistas han llamado a la destrucción del arte y sus instituciones como hicieran los futuristas, siendo identificado estas como tradición y signo de una cultura periclitada.

Como reverso de este papel prometeico, el destructor del arte y de las imágenes ha sido caracterizado como el bárbaro y el enemigo por antonomasia en nuestra cultura, tal como evidencia el horror y la repulsión que nos provocan las imágenes retransmitidas de la destrucción de los monumentos de la “cuna de la civilización”. Este caso, como muchos en la historia, evidencia que la destrucción del arte es ante todo una puesta en escena, perfectamente ritualizada, de la aniquilación simbólica del otro.

Los textos enviados a las secciones monográfica y de varia deberán responder a las normas de extensión, formato y estilo especificadas en la web.

http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/harte/7-anuario/Normas_publicacion.pdf

Se aceptarán contribuciones en inglés y castellano.

La fecha límite de recepción de artículos será el **2 de noviembre de 2015**. La recepción se hará en formato electrónico a la siguiente dirección de correo:

anuariodehistoriadelarte@gmail.com

Más información:

<http://arteuam.com/>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=120>