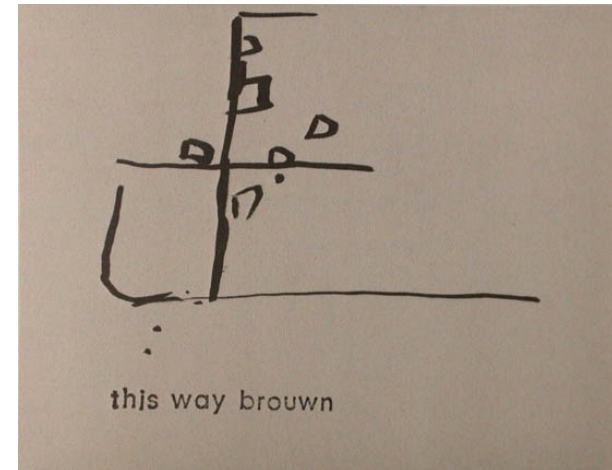


INTERCAMBIO DE LUGARES*

Seminario coordinado por Jesús Carrillo e Iñaki Estella con la participación de:
Alvaro Molina, Pablo Martínez, Noemí de Haro, Azucena Klett y Zoe López, María
Rosón y Guillermo Cobo

Con la colaboración de:

hablarenarte:



Fechas: 8 y 9 de octubre de 2015

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Autónoma de Madrid

Información: ignacio.estella@uam.es



*Este seminario se organiza en el marco del proyecto de investigación "La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas" (Ref. HAR2012-32609) y está subvencionado por el Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria (UAM) y el Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM).

INTERCAMBIO DE LUGARES

Desde su aparición la historia del arte se ha desarrollado en diversos espacios institucionales, la universidad y el museo son los más relevantes, fundacionales incluso, aunque también han tenido una activa participación el archivo y, más recientemente, la mediación cultural. La articulación y evolución de estos espacios ha dado lugar a un profundo replanteamiento conceptual y profesional sobre los modos de producir conocimiento y, en la coyuntura actual, una particular proyección social sobre la cual merece la pena hacer una reflexión disciplinar.

Los papeles que desempeñaron en su origen estas instituciones han cambiado enormemente a lo largo de los años, por ejemplo, el museo ya no se encarga de mediar en la producción de las identidades nacionales; y la universidad no es ya el espacio donde el conocimiento se transmite en términos absolutos o como una realidad imperturbable. Del mismo modo los archivos tampoco son meros receptores y organizadores del patrimonio objetual y documental, ni tampoco la mediación cultural se entiende como un sinónimo del primer encuentro con el arte y la cultura. Todas estas estructuras, más o menos heredadas, por propia iniciativa o movidas por las circunstancias, han sido capaces de renovar sus intereses, objetivos y procedimientos. El resultado se desvela como un conjunto de prácticas porosas que hace que las instituciones estén abocadas a la colaboración y, a la vez, necesitadas del reconocimiento de sus modos particulares de concebir e interpretar el hecho cultural, por lo que no es raro que se registren fricciones y desencuentros, siendo cada vez más apremiante abrir espacios de comunicación e intercambio de experiencias que faciliten el diálogo.

El motivo de este seminario es contribuir a ese diálogo abriendo el espacio académico a estos diferentes agentes y las diversas formas de moldear el conocimiento, establecer sus objetivos y enfrentarse a las problemáticas inherentes a cada uno de ellos. El archivero, el gestor cultural, el museólogo y los investigadores y docentes universitarios, si bien colaboran a nivel individual, parecen estar respectivamente aislados a nivel institucional, dándose la circunstancia de que en su mayoría son organismos públicos o de carácter asociativo, y recorren caminos similares para dar expresión pública a sus modos de hacer entre los cuales está el público universitario. “Intercambio de lugares”, por tanto, va dirigido principalmente a este último, en particular a todos aquellos interesados en participar en los debates y polémicas que actualmente están teniendo lugar en cada uno de estos espacios en el ámbito de los cuales se desarrolla la gestión y puesta en valor del patrimonio cultural dentro del cual sigue ocupando un lugar relevante el patrimonio artístico que legitimó la incorporación de la historia del arte como disciplina universitaria. Cada vez es más urgente crear nodos de colaboración institucional, interdisciplinar e interprofesional, y formar profesionales con esta amplitud de miras y capacidad de diálogo.

PROGRAMA

Jueves 8 de octubre

- 10 h. Iñaki Estella (UAM): *Presentación*
10.30 h. Jesús Carrillo (Ayuntamiento de Madrid/UAM): *Los museos en crisis*

Pausa (20 minutos)

- 12 h. Álvaro Molina (UAM, Hablarenarte): *Mediación e inclusión en museos y centros de arte. Algunas ideas en torno al trabajo con la comunidad*
13 h. Pablo Martínez (Ca2m/UCM): *Replicar la historia*

Viernes 9 de octubre

- 10 h. Noemi de Haro (UAM): *Cultura visual y disidencia en la transición*
11 h. Azucena Klett y Zoe López (Intermediae /Ayuntamiento Madrid): *Intermediae, institución site-specific*

Pausa (20 minutos)

- 12.30 h. María Rosón (UAM/MNCARS): *Afectos y archivos*
13.30 h. Guillermo Cobo (MNCARS): *Genealogía del 'Archivo queer' en el Centro de Documentación del Museo Reina Sofía.*