

SEMINARIOS DE ARTE Y CULTURA EN LA CORTE

Organizados por el
Instituto Universitario "La Corte en Europa"
y el Departamento de Historia y Teoría del Arte

COORDINADORES ACADÉMICOS

Luisa Elena Alcalá (IULCE-UAM)
María Cruz de Carlos Varona (IULCE-UAM, Museo del Prado)
Fernando Marías (IULCE-UAM, RAH)

DIRECTORES

Luisa Elena Alcalá (IULCE-UAM)
Peter Cherry (Trinity College Dublin)
Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán)

SECRETARIOS

Natalia González Heras
Gloria Alonso de la Higuera

MÁS INFORMACIÓN

info@iulce.es
www.iulce.es

A pesar de sus diversos desarrollos e indudables particularidades, a lo largo del siglo XX las historiografías del arte español y del hispanoamericano han compartido muchos planteamientos metodológicos, algunos de los cuales están en el mismo origen de la historia del arte como disciplina. Estas bases comunes, acaso por sus propias limitaciones, no han generado una historia del arte hispano/americana integrada, y en general, se ha mantenido una historia del arte separada, incluso ahora en el siglo XXI. Sólo a través de la noción de "relaciones artísticas" se ha explorado la posibilidad de integración y, en la mayoría de los casos, ésta se ha construido a través de la idea de "influencia" que se mueve en una sola dirección (de España a América).

Este seminario propone examinar algunas de las bases conceptuales de esta historia del arte compartida y proponer vías de desarrollo para la misma. Esto se hará mediante una combinación de ponencias teóricas y otras que muestren, a través de estudios de caso, cómo se podrían abordar cuestiones comunes en ambas geografías, estudiando así la viabilidad de una posible historia compartida real basada en conceptos como circulación, gusto, proceso y distancia.

Portada: Izquierda: Bartolomé Esteban Murillo, Detalle de San Agustín lavando los pies a Cristo, Museo de Bellas Artes, Valencia; Derecha: Juan y Nicolás Becerra, Detalle de San Agustín lavando los pies a Cristo, Convento de San Agustín, Morelia, Michoacán (México)

III Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte



Tejiendo redes - acortando distancias: España e Hispanoamérica

14 y 15 de abril de 2016

Facultad de Filosofía y Letras, UAM
y Centro de Estudios, Museo Nacional del Prado



Jueves, 14 de abril de 2016

Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, Sala de Conferencias

9.45 Inauguración. Apertura a cargo del Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, D. Antonio Cascón Dorado

MESA I

El concepto de distancia en la Monarquía Hispánica

Presidente de Mesa: Alicia Mayer (Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España)

“Distancia”, literal e imaginada, y “redes” son dos de los conceptos que este seminario quiere incorporar a la discusión del arte en el mundo hispánico de la Edad Moderna. Para ello, esta sesión explora su relevancia en distintos aspectos de la historia política, cultural y artística de la monarquía.

10.00 Rubén González Cuerva (CSIC/IULCE-UAM): Los virreinos en el siglo XXI: cortes, redes y los límites de la historia política

10.40 James Amelang (UAM): El análisis de redes desde la historia socio-cultural

12.00 Fernando Marías (UAM/IULCE): Fusiones e hibridaciones, recepciones y apropiaciones: uniendo mundos

12:40 Coloquio

MESA II

Arte mayor / arte menor: maestros, escuelas y regiones

Presidentes de Mesa: Antonio Urquizar Herrera (UNED)

Tradicionalmente, la historia del arte ha etiquetado y valorado artistas según las categorías de “maestro y discípulo” y las características geográficas y estilísticas de las escuelas, los centros de producción y sus periferias. Esta sesión examinará la utilidad de estos modelos epistemológicos para la construcción de una historia integrada del arte español e hispanoamericano y considerará si existen nuevas maneras para abordar estos temas.

Primera Sesión

16.00 Javier Portús (Museo del Prado): Escuela española y “escuelas locales” en el Museo del Prado

16.30 Peter Cherry (Trinity College, Dublín): Cuestionando los términos de la historiografía: maestros “mayores” y “menores”

17.00 Nelly Sigaut (CONACYT- El Colegio de Michoacán, México): “Este que ves, engaño colorido...”

17:30 Coloquio

Viernes, 15 de abril de 2016

Centro de Estudios, Museo del Prado

Segunda Sesión.

9.30 Paula Revenga (Universidad de Córdoba): Revisando tópicos. El Siglo de Oro de la pintura española y la práctica del oficio en los centros “menores”

10.00 Andrés Gutiérrez (Museo de América): Transgresiones y marginalidad. El arte como reflejo de la organización social

10.30 Coloquio

MESA III Circulación

Presidente de Mesa: María Cruz de Carlos Varona (IULCE-UAM / Museo del Prado)

Uno de los conceptos más útiles de los últimos años para la construcción de una historia conjunta es el de circulación y su impacto en cuestiones centrales de la historia del arte, como patrocinio, mercado, gusto, recepción, e influencia. Esta mesa ofrece una serie de estudios de caso que exploran la aplicabilidad y los límites de este enfoque.

11.30 Luisa Elena Alcalá (IULCE-UAM): Hacia una historia “hispánica” de la escultura napolitana

12.00 Pablo Amador (UNAM-IIE, México): Las Islas Canarias como enclave en la circulación del arte hispánico

13.00 Adriana Cruz Lara Silva (INAH, Museo Regional de Guadalajara, México): En busca de una identidad pictórica. Historia y leyenda de una serie sevillana en Guadalajara, México.

13.30 Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla): Arcángeles y gestación pictórica a ambos lados del Atlántico

14.00 Coloquio

16.00 Francisco Montes González (Universidad de Granada): Un palacio novohispano en la Corte madrileña. Tesoros virreinales de la Casa Ducal de Alburquerque

16.30 Paula Mues Orts (ENCRYM, México): Stampa, originalidad y proceso en el arte español e hispanoamericano del siglo XVIII

17.00 Coloquio

17.30 Juan Luis González García (UAM): Conclusiones

Clausura

INSCRIPCIÓN

Matrícula gratuita. Inscripción por e-mail con su nombre y DNI a natalia.gonzalez@uam.es o gloria.alonso@uam.es