



Fundación Amigos
Museo del Prado

Velázquez

Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller
Solicitud de créditos

Junio 2020

Una convocatoria anual de gran prestigio

- Más de 30 años de trayectoria
- Ligada a las colecciones del Museo del Prado
- Participan los mejores especialistas:
 - Escritores como John Berger
 - Historiadores como John Elliot
 - Premios Nobel como José Saramago
 - Príncipe de Asturias como Tzevan Todorov
 - Conservadores del Museo del Prado y otras instituciones
- Cerca de 12.000 alumnos y 900 becas
- El programa se llama desde la anterior convocatoria “Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller” en recuerdo a su labor y dedicación como director del curso anual desde sus inicios



Convocatoria 2020-2021. Velázquez

- Más de 350 años después de su muerte, el nombre de Velázquez no solo se asocia con un conjunto de obras prodigiosas, también se vincula a una riquísima historia de reinterpretaciones de su arte y de diálogos por parte de literatos, artistas, filósofos y una amplia variedad de público.
- De la mano de los más importantes especialistas en el pintor y su época, nos asomaremos a los episodios y escenarios fundamentales de su biografía, a su autoconciencia como cortesano, a su clientela, al contexto artístico y coleccionista en que desarrolló su carrera o a los recursos narrativos, compositivos y estilísticos que explican por qué fue uno de los artistas más singulares de su época y de los que han ejercido mayor influencia en los últimos dos siglos y medio.



Convocatoria 2020-2021. Velázquez

Octubre 2020

- Día 6 **Javier Portús.** Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800, Museo del Prado
Velázquez: pensar diferente
- Día 13 **Tanya J. Tiffany.** Profesora asociada de Historia del arte, University of Wisconsin-Milwaukee
Los bodegones de Velázquez y la cultura visual de la élite sevillana
- Día 20 **Bonaventura Bassegoda.** Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona
La pintura religiosa de Velázquez en su etapa sevillana
- Día 27 **Fernando Marías.** Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid
El abanico de Velázquez: imitación y retrato, ilusión y desengaño

Noviembre 2020

- Día 3 **Pierre Civil.** Profesor de Estudios ibéricos y latinoamericanos, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Retratos velazqueños de Felipe IV: funciones, usos y lugares (1623-1656)
- Día 10 **Fernando Bouza.** Catedrático de Historia Moderna, Universidad Complutense
Ser cortesano en el siglo de Velázquez: entre la práctica, el gusto y la distinción
- Día 17 **Ángel Aterido.** Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense
Imágenes religiosas de Velázquez: espacio devocional y corte en la década de 1630



Convocatoria 2020-2021. Velázquez

Día 24 **John Elliott.** Catedrático emérito de Historia, University of Oxford

Velázquez y la decoración de los espacios palaciegos

Diciembre 2020

Día 1 **José Manuel Cruz Valdovinos.** Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense

Retratos de Velázquez en la corte madrileña

Día 15 **Peter Cherry.** Profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura, Trinity College Dublin

Velázquez y la composición de sus principales obras

Enero 2021

Día 12 **Trinidad de Antonio.** Profesora de Historia del Arte, Universidad Complutense

Los otros. El entorno artístico de Velázquez

Día 19 **Aneta Georgievska-Shine.** Profesora de Historia del Arte, University of Maryland

Conversando con bufones

Día 26 **David García Cueto,** Conservador, Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800, Museo del Prado

El segundo viaje a Italia y los retratos romanos de Velázquez



Convocatoria 2020-2021. Velázquez

Febrero 2021

- Día 2 **Andreas Prater.** Profesor de Historia del Arte, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Cómo utilizaba Velázquez los colores
- Día 9 **Leonardo Romero Tobar.** Catedrático de Literatura Española, Universidad de Zaragoza
Velázquez visto en la creación literaria y en el cine
- Día 16 **M.^a Santos García Felguera.** Profesora de Historia del Arte, Universidad Pompeu Fabra
“El rey de los pintores”. La fortuna crítica de Velázquez
- Día 23 **Jaime García-Máiquez.** Técnico del Gabinete de Documentación Técnica, Museo del Prado
Velázquez, *troppo vero*. El pintor y sus técnicas

Marzo 2021

- Día 2 **Javier Barón.** Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX, Museo del Prado
La influencia de Velázquez en la pintura contemporánea. Manet, Picasso, Bacon
- Día 9 **Victor I. Stoichita.** Profesor de Historia del Arte, Université de Fribourg
Las hilanderas



Convocatoria 2020-2021. Velázquez

Organiza	Fundación Amigos del Museo del Prado
Horario	martes, 19:00 h. (80/90 min. duración)
Lugar	Auditorio del Museo del Prado
Fechas	del 6 de octubre de 2020 al 9 de marzo de 2021
Nº conferencias	19
Alumnos	200. Actividad dirigida a Amigos y público general
Créditos solicitados	2 ECTS para alumnos de Grado
Horas presenciales	25 horas. Asistencia completa al curso
Tiempo de trabajo del alumno	25 horas. Redacción de un resumen del curso con apoyo de la bibliografía y respuesta de una encuesta





Fundación Amigos
Museo del Prado