

En 1996, el número 77 de la revista *October* se abrió con un artículo sobre Aby Warburg: habían transcurrido 75 años desde que éste, en 1921, ingresara en un sanatorio y su biblioteca pasase a ser gestionada por Fritz Saxl, convertida en Instituto de Investigación. En ese mismo número se presentaban los resultados de un cuestionario dirigido a numerosos estudiosos sobre la pertinencia del concepto de cultura visual. Este 2021, por tanto, se cumple el centenario de la consolidación institucional del proyecto warburguiano y veinticinco desde los primeros debates sobre los estudios visuales, por lo que pensamos que existe la suficiente distancia temporal para reflexionar sobre la incidencia de ambos eventos dentro del contexto español.

MÁS QUE IMÁGENES

El objetivo de este simposio no es tanto fijar un relato sobre cómo se ha abordado la reconstrucción disciplinar de la historia del arte en España, sino, más bien, valorar las principales aportaciones realizadas a este campo. El reconocimiento de y la discusión sobre las experiencias concretas efectuadas en nuestro contexto constituye un punto de partida para consolidar una renovación teórico-metodológica que lleva en marcha algunos años, pero también sirve para localizar y debatir entre los agentes implicados los retos que se confrontarán en un futuro inmediato.

Forma de participación:

Por cuestiones de aforo se requiere inscripción tanto para la asistencia presencial como para el seguimiento vía telemática.

Inscripción gratuita en:

seminariomasqueimágenes@gmail.com

Fecha límite de solicitud: **25 de marzo.**

Sedes:

Centro Cultural La Corrala (UAM)

Carlos Arniches, 3-5, 28021 Madrid

<M> Antón Martín (L1) y La Latina (L5)

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Campus de Cantoblanco s/n, 28049 Madrid

(C) Cantoblanco Universidad (C4)

UAM

Universidad Autónoma
de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras



SIMPOSIO

MÁS QUE IMÁGENES

El debate sobre la
cultura visual, 25
años después

**8, 9 y 12 de abril de 2021. Centro Cultural La Corrala
(UAM) y Facultad de Filosofía y Letras (Campus
Cantoblanco)**

PROGRAMA

Lugar: Centro Cultural La Corrala (UAM).
Salón de Actos
Carlos Arniches, 3-5, 28005 Madrid

Jueves 8 de abril de 2021

Mesa 1_Investigar (con las) imágenes, 10-13 h.
Intervienen: **Paula Barreiro, Aurora Fernández Polanco, Alejandro García Avilés y Fernando Marías**

Moderan: **Olga Fernández López y José Riello**
¿Qué papel desempeñan las imágenes en los debates sobre memoria e historia? ¿Qué impacto han tenido en nuestro contexto el giro poscolonial y el estudio supranacional de las imágenes, basados en modelos comparativos y multidisciplinares que llevan hacia una World Art History interconectada? ¿Qué diálogos inter- o trans-disciplinares han sido capaces de generar los estudios visuales y la historia del arte con otras disciplinas?

Mesa 2_Enseñar y aprender con las imágenes: marcos, medios y diálogos, 16-19 h.
Intervienen: **María Aguado Molina, Esther Lozano López y Aida Sánchez de Serdio**
Moderan: **Francisco de Asís García y David Moriente**

¿Pueden constatare cambios en la forma de hablar de/con las imágenes que dialoguen con las nuevas preguntas y los marcos teóricos de la investigación actual? ¿Qué lugar específico ocupa la imagen en los planes de estudio, en educación secundaria o universitaria, y cuáles son sus estrategias pedagógicas?

Viernes 9 de abril de 2021

Mesa 3_Escribir sobre y con imágenes, 10-13 h.

Intervienen: **José Manuel Matilla Rodríguez, Lucía Varela Merino y Luis Vives-Ferrándiz**
Sánchez

Moderan: **María Cruz de Carlos y Jorge Tomás**

Los 25 años desde la formulación del cuestionario *October* coinciden con la mayor revolución que ha sufrido la escritura en la disciplina de historia del arte desde sus inicios históricos. Pero, ¿se ha producido una reflexión en nuestra disciplina sobre los cambios que estos nuevos modelos de escritura y lectura implican en la naturaleza de la misma?

Mesa 4_Reproducir imágenes: original, materialidad y circulación, 16-19 h.

Intervienen: **Carlos Bayod, Sergio Martínez Luna y Nuria Rodríguez Ortega**

Moderan: **Juan Albarrán y Sandra Sáenz-López**

¿Cómo ha mutado la visión de las obras de arte con los últimos avances tecnológicos para su análisis y reproducción? ¿Corremos el riesgo de ignorar aspectos materiales de los artefactos culturales que contemplamos o estudiamos? ¿En qué medida está condicionando el denominado “giro material” las investigaciones en el terreno de la historia del arte y la cultura visual?

Lunes 12 de abril de 2021

Sesión predoctoral. A propósito del Simposio “Más que imágenes”, 16-19 h.

Moderan: **Álvaro Cánovas, Inés Molina, Melania Ruiz, David Vendrell, Lola Visglerio y Mario Zamora (En Construcción)**

Lugar: Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, módulo X bis

<http://seminarioenconstruccion.blogspot.com/>

Organización: Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Coordinación: Juan Albarrán, María Cruz de Carlos, Olga Fernández López, Francisco de Asís García, David Moriente, José Riello, Sandra Sáenz-López, Jorge Tomás.

Colaboración: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura UAM, y Facultad de Filosofía y Letras UAM

Participación de proyectos I+D: “La narración visual en la cerámica ática: Las crateras de figuras rojas en el contexto ibérico” (PGC2018-095530-B-I00); “Hacia Antonio Acisclo Palomino: teoría e historiografía artísticas del Siglo de Oro” (HAR2016-79442-P); “Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta” (PID2019-105800GB-I00)

<http://arteuam.com/>
@historiarteuam