

## **Dossier de bienvenida**

# **Doctorado en Historia y Teoría del Arte y Culturas del Conocimiento y de la Imagen**

### **Contenidos**

- Carta de bienvenida al Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura
- Carta de bienvenida a la línea de Historia y Teoría del Arte y Culturas del Conocimiento y la Imagen
- “En Construcción”
- Calendario recomendado de actividades formativas
- Tabla de equivalencia entre actividades formativas y códigos en la plataforma de evaluación de SIGMA

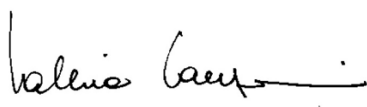
Estimados y estimadas nuevos/as doctorandos/as del Programa de Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la UAM:

Imagino que estaréis a punto de formalizar vuestra matrícula en el programa, así que como coordinadora, además de daros la bienvenida, me pongo en contacto para facilitaros algunos datos que pueden ayudaros en vuestras primeras tareas.

El primer documento que vais a tener que entregar a la universidad es el así llamado "compromiso documental" (encontráis el formulario y las instrucciones en la web [https://www.uam.es/EscuelaDoctorado/\(es\\_ES\)-Compromiso-Documental/1429099918840.htm?language=es\\_ES&nDept=5&nodepath=Compromiso%20Documental](https://www.uam.es/EscuelaDoctorado/(es_ES)-Compromiso-Documental/1429099918840.htm?language=es_ES&nDept=5&nodepath=Compromiso%20Documental)), para el que tenéis que recabar las firmas de vuestr\*s director\*s y la mía (por último la de la Vicerrectora, que os gestionarán en la Escuela de Doctorado - [https://www.uam.es/EscuelaDoctorado/\(es\\_ES\)-Escuela-de-doctorado/1429099855990.htm?language=es\\_ES&nDept=5&nodepath=Escuela%20de%20Doctorado&pid=1429099855990](https://www.uam.es/EscuelaDoctorado/(es_ES)-Escuela-de-doctorado/1429099855990.htm?language=es_ES&nDept=5&nodepath=Escuela%20de%20Doctorado&pid=1429099855990) - cuando hayáis conseguido todas las otras). La mejor manera de contactar conmigo para este tipo de gestiones que necesitan de la firma de la Comisión Académica del Programa de Doctorado (o de su coordinadora) es a través de la secretaría del Departamento de Historia y Teoría del Arte, en la persona de Aurora García (administracion.harte@uam.es).

Sigo en todo caso a vuestra disposición para cualquier duda. Os enviaremos información de las actividades que desarrollamos en el marco del programa.

Esperando conoceros pronto, un saludo cordial



Valeria Camporesi

Coordinadora Académica del Programa de Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia y Teoría del Arte  
Despacho 3.06, X bis

Estimados alumnos de nuevo ingreso,

Desde nuestra línea de doctorado, os doy la bienvenida y os traslado mi apoyo con el deseo de que vuestra experiencia en nuestra universidad sea rica y positiva en todos los aspectos.

La subcomisión de la línea de doctorado en **Historia y Teoría del Arte y Culturas del Conocimiento y de la Imagen** esta formada por representantes de las distintas subáreas de investigación del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Antiguo y Medieval, Arte de la Edad Moderna y Arte Contemporáneo), y un representante del área de "Lógica, Filosofía e Historia de la Ciencia" dentro del Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Es decir, estamos compuestos por dos áreas de estudios en las que caben un heterogéneo grupo de tesis doctorales, todas ellas preocupadas por la historia del arte, la cultura visual y las culturas del conocimiento. En mi capacidad como coordinadora de esta subcomisión, estoy a vuestra disposición para cualquier asunto relacionado con los aspectos de formación académica del doctorado, de la misma manera que lo están todos los miembros de la comisión, cuyos nombres y correos electrónicos de contacto aparecen más abajo.

El programa de actividades formativas de nuestra línea de doctorado se compone de seminarios y talleres de naturaleza instrumental, metodológica y transversal, aptos para cualquier tema de tesis doctoral que organiza la línea. Además, como podéis ver en mayor detalle en la documentación de este dossier, existen cursos, seminarios y coloquios organizados por la Facultad de Filosofía y Letras y por la Escuela de Doctorado en los que también deberíais participar. Os recomiendo encarecidamente que dediquéis una de las primeras tutorías con vuestra directora o director de tesis a estudiar la programación sugerida en ese documento para establecer un plan de formación complementaria progresivo y apto para vuestro proyecto a lo largo de los próximos tres años.

Entre las actividades propuestas, veréis en el dossier varias relacionadas con la plataforma **En Construcción**, organizado por los propios doctorandos y coordinado por servidora. Ellos serán otro pilar de apoyo en vuestros primeros pasos en el programa, y en este dossier encontraréis unas palabras de bienvenida de su parte a manera de presentación.

Espero conoceros personalmente en los próximos meses.

Un cordial saludo,



Elena Alcalá  
Profesor Titular  
Coordinadora  
Línea de Doctorado en Historia del Arte y cultura del conocimiento y de la imagen

**Miembros de la comisión:**

Elena Alcalá ([elena.alcala@uam.es](mailto:elena.alcala@uam.es))

Concepción Abad ([concepción.abad@uam.es](mailto:concepción.abad@uam.es))

Valeria Camporesi ([valeria.camporesi@uam.es](mailto:valeria.camporesi@uam.es))

María Cruz de Carlos Varona ([mcruz.decarlos@uam.es](mailto:mcruz.decarlos@uam.es))

Olga Fernández López ([Olga.fernandez.lopez@uam.es](mailto:Olga.fernandez.lopez@uam.es))

Maite López de Guereño ([maite.lopezdeguerenno@uam.es](mailto:maite.lopezdeguerenno@uam.es))

Patricia Mayayo ([patricia.mayayo@uam.es](mailto:patricia.mayayo@uam.es))

Javier Ordoñez ([javier.ordonez@uam.es](mailto:javier.ordonez@uam.es))

Lourdes Roldán ([lourdes.roldan@uam.es](mailto:lourdes.roldan@uam.es))

Carmen Sánchez Fernández ([carmen.sanchez.fernandez@uam.es](mailto:carmen.sanchez.fernandez@uam.es))

## EN CONSTRUCCIÓN. SEMINARIO DE POSGRADO

### Carta de presentación para nuevxs doctorandxs

¡Hola, doctorandx!

Si recibes esta carta es porque acabas de entrar a formar parte del grupo de personas que realizan una tesis doctoral en el área de investigación Historia y Teoría del Arte, y Culturas del conocimiento y de la imagen del doctorado.

Por este mismo motivo, queremos informarte acerca del Seminario de posgrado *En Construcción*, una actividad que se celebra desde hace más de diez años en el Departamento de Historia y Teoría del arte, y que está coordinada por un grupo de doctorandxs del mismo.

Además de organizar y participar en dicha actividad, este grupo también sirve como lugar de encuentro y apoyo entre lxs doctorandxs que quieran participar en él. No solo trabajamos en la coordinación del seminario, sino que tratamos de participar activamente en el tejido del departamento, asistiendo y colaborando en aquello en lo que podamos ser útiles. Además, intentamos ayudarnos mutuamente en todas las dudas o inquietudes que puedan surgirnos a lo largo de estos años. Por ello, te invitamos a informarte sobre nuestro grupo de trabajo.

Pero... ¿Qué es *En construcción*?

*En Construcción* es un **seminario de posgrado** que se organiza en nuestro departamento y que pretende potenciar la autoconciencia metodológica, así como ser un espacio de diálogo horizontal y cercano entre estudiantes, investigadorxs y profesorxs, creando sinergias, intercambiando conocimientos y enriqueciendo el tejido social y académico de esta pequeña comunidad. En definitiva, un lugar desde el cual impulsar la cultura de la investigación en el seno del departamento y de nuestra línea de doctorado.

El seminario se compone de dos sesiones: en la primera, lxs participantxs comparten los desafíos metodológicos de su investigación a través de un póster; en la segunda, nos reunimos en distintas mesas de trabajo, en las que se realiza una breve exposición y posterior debate en torno a las distintas investigaciones doctorales.

Si bien este seminario vertebra nuestras líneas de trabajo, también potenciamos otras actividades que puedan ser complementarias a nuestra formación y que reporten algún beneficio para la comunidad educativa e investigadora del departamento. En este sentido, colaboramos con la comisión de Doctorado para asegurarnos que nuestras necesidades e inquietudes tengan una respuesta en las actividades que se organizan desde la línea de doctorado. Este es el caso de una nueva actividad: los **Encuentros En Construcción**; donde acogemos a lxs investigadorxs predoctorales que estén realizando una estancia en nuestro departamento, con el objetivo de establecer un diálogo y crear redes internacionales. En estos encuentros lxs investigadorxs visitantes nos hablarán de sus tesis doctorales y, especialmente, de los procesos de trabajo que han desarrollado a lo largo de su estancia.

Y...¿Quiénes sois lxs integrantes?

*En Construcción 2021-2022* lo integramos Pelayo Huerta, Eduardo M. Baudot, Inés Molina, Lola Visglerio, Mónica Salcedo y Mario Zamora. Somos un grupo de investigadorxs predoctoralxs heterogéneo, que desarrolla líneas de investigación e intereses muy diversos. Además, contamos con el apoyo de las profesoras Elena Alcalá y Olga Fernández López, que ejercen tareas de coordinación académica, sin olvidar a los otros miembros del equipo docente del departamento que participan en nuestras actividades.

Estamos encantadxs de invitarte a informarte y, si estás interesadx, será un placer contar con tu participación en nuestro equipo durante tus próximos años de formación investigadora. Cuantxs más seamos, mejor.

Puedes contactarnos a través del email, [seminarioenconstruccion@gmail.com](mailto:seminarioenconstruccion@gmail.com), o encontrarnos en nuestro [blog](#) , [Facebook](#) o [Instagram](#).

Un saludo,

Equipo EC

## Calendario recomendado de actividades formativas

En este documento, se listan actividades formativas importantes para los doctorandos. Éstas se organizan desde distintos colectivos de la UAM, abarcando desde la Escuela de Doctorado, que sirve a toda la universidad, y la Facultad de Filosofía y Letras, que sirve a todos los programas de doctorado de su ámbito, hasta la Comisión del Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, y el Departamento de Historia y Teoría del Arte. Encontrar la información relevante sobre cada una de estas actividades en la red a veces es complicado ya que figuran en distintas páginas. Para facilitar su conocimiento, en este documento se presentan las que consideramos fundamental para la formación del doctorando en **Historia y Teoría del Arte y Culturas del Conocimiento y de la Imagen**, especificando así mismo las que organiza la propia línea.

Todas las actividades son voluntarias, pero se considera que el o la doctoranda que quiera sacarle el mayor provecho posible a este programa de doctorado, asistirá y se matriculará en la mayoría de las actividades presentadas a continuación. Muchas de ellas han sido creadas para atender a las necesidades específicas de los y las doctorandas. Por lo tanto, se aconseja planificar estas actividades a lo largo de los tres años de duración del doctorado, según cada etapa, para lo cual se recomienda seguir este calendario.

Al principio de cada semestre se enviará un calendario con las fechas específicas de cada una de las actividades organizadas desde la línea de doctorado. No todas las actividades se ofrecerán de manera anual. Así mismo, la información particular sobre cada actividad (anuncio, fechas de inscripción, etc.) se irá enviando por correo electrónico a lo largo del curso académico. Igualmente, es importante estar atentos a la página [www.arteuam.com](http://www.arteuam.com). donde se publicitan éstas y otras actividades de interés académico.

### Primer Curso

- Actividades formativas en investigación y recursos en la Biblioteca de Humanidades (<https://biblioguias.uam.es/formacion/general>)
  - Organizados por la Biblioteca de Humanidades de la UAM, estos cursos se ofrecen con frecuencia y el doctorando se apunta individualmente.
  - Existen también biblioguías y tutoriales sobre recursos-e (<https://biblioguias.uam.es/c.php?g=235585>)
  - Se recomienda hacerlos en las primeras semanas tras la inscripción para familiarizarse con los recursos de investigación disponibles en la UAM, independientemente de que cada doctorando haga lo mismo con otras instituciones en Madrid apropiadas para su investigación particular.

- Aparte de estos cursos, se ofrece uno especializado para doctorandos a través de las Actividades Formativas de la Facultad de Filosofía y Letras (ver enlace más abajo)
- Seminario de Lecturas y Metodología
  - Organizado por la línea de doctorado, se ofrece todos los cursos y es impartido por un profesor de la UAM o un invitado externo.
  - Se trabaja el análisis de lecturas teóricas, conocimiento metodológico amplio de la historia del arte y los estudios de cultura visual, y su aplicación e implantación en la estructura de las tesis. La temática es transversal y apta para cualquier tema de tesis.
  - Se recomienda asistir a todas las sesiones que se impartan a lo largo de los tres años de duración del programa de doctorado.
- Taller de solicitud de becas
  - Impartido por profesores de la línea de doctorado cada curso en el otoño, en dos sesiones de dos horas cada una.
  - Se trabaja cómo hacer una carta de presentación sólida y cómo formular una propuesta de investigación interesante para becas nacionales e internacionales
  - Se recomienda para todos los alumnos, especialmente aquellos que no hayan accedido al doctorado con una beca.
  - Para asistir es requisito tener armado el plan de investigación del doctorado.
- Asistencia a sesiones de “En Construcción”
  - En el primer curso se recomienda la asistencia a las actividades organizadas por “En Construcción” y, en el segundo curso, se anima a ser participante de las mismas.
- Presentación del plan de investigación en las Jornadas de Posgrado Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (EALYC), celebradas en junio.
  - El plan de investigación es la piedra angular de la solicitud del doctorado. Estructura el trabajo que se va a desarrollar en la tesis, y presenta el planteamiento teórico. Es también el documento base para cualquier solicitud de beca doctoral.
  - Saber presentar el tema de la tesis en un ámbito académico interdisciplinar es un ejercicio fundamental y se ensaya en este contexto a través de estas jornadas.
  - Se recomienda hacer esta actividad en el primer curso de doctorado
- Asistencia a los Coloquios Investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte
  - Organizado por los profesores del departamento (mensual)
  - Foro abierto en el que se invitan investigadores de fuera de la universidad para compartir sus proyectos y trabajos.
  - Asistir y participar prepara el alumno para la integración en un ambiente de alto nivel académico e internacional.



- Las sesiones se anuncian en [www.arteuam.com](http://www.arteuam.com)

## Segundo Curso

- Taller de escritura académica
  - Impartido por uno o dos profesores del Departamento de Historia y Teoría del Arte
  - Organizado en varias sesiones y de carácter práctico, incluye recomendaciones sobre cómo abordar la escritura de la tesis en general, y cómo adecuar la investigación a diversos géneros de escritura académica (abstract, artículo, ponencia, capítulo de libro, ensayo de una exposición, etc.).
  - Se recomienda asistir transcurrido el primer año de investigación doctoral y, a partir de entonces, cuántas veces se considere necesario.
- Taller de Fotografía
  - Impartido por un fotógrafo profesional invitado, este taller de carácter práctico ofrece formación básica y recomendaciones profesionales para la toma de fotografías de obras de arte tanto de estudio como de calidad para publicaciones.
- Elegir por lo menos un curso formativo para doctorandos de los que ofrece la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Estos están listados en:

[https://uam.es/EscuelaDoctorado/\(es\\_ES\)-Actividades-Formativas/1446783928451.htm?language=es\\_ES&nDept=5&nodepath=Actividades%20formativas](https://uam.es/EscuelaDoctorado/(es_ES)-Actividades-Formativas/1446783928451.htm?language=es_ES&nDept=5&nodepath=Actividades%20formativas)

<https://www.uam.es/FyL/AccionesFormativasDoctorado/1446796746817.htm?language=es&nodepath=Acciones%20formativas%20de%20Doctorado&pid=1234889900523>

- Estos cursos de corta duración y gratuitos, impartidos por profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, abordan cuestiones prácticas, teóricas y metodológicas de interés para muchas tesis doctorales de nuestra área, independientemente de su tema particular. Entre otros aspectos, hay cursos sobre el uso de la estadística en la investigación, presentaciones orales, el género, etc.
- Es necesario matricularse y se expide un certificado de asistencia tras cumplir con los requisitos.
- Se recomienda hacer por lo menos dos de estos cursos a lo largo del doctorado.
- Participación activa, con presentaciones, en las sesiones de “En Construcción” (ver descriptor en el apartado del Primer Curso arriba).
- En este curso, se recomienda seguir participando en las actividades anuales de carácter de formación continua presentadas para el primer curso, particularmente:
  - Seminario de Lecturas y Metodología

- Coloquios Investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte
- La Escuela de Doctorado de la UAM (EDUAM) también ofrece cursos especializados de interés para los doctorandos. Todos son de corta duración, gratuitos, y se expiden certificados de asistencia una vez finalizados y completados sus requisitos.
- Por último y, aunque no se trata de una actividad formativa, a partir del segundo curso del doctorado os podéis registrar como PIF (Personal Investigador en Formación) en la UAM para poder acceder a algunas ayudas específicamente otorgadas a los doctorandos que califiquen como tal.

[https://uam.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1234886344497&language=es&pagename=FacdFilosofia%2FPage%2FUAM\\_contenidoFinal](https://uam.es/ss/Satellite?c=Page&cid=1234886344497&language=es&pagename=FacdFilosofia%2FPage%2FUAM_contenidoFinal)

### **Tercer curso**

Con la formación de los dos primeros años, se considera que el/la doctorando/a podrá empezar a participar en foros académicos externos (congresos, seminarios, coloquios de jóvenes investigadores, etc.) dando a conocer algunos resultados de su investigación.

Además de continuar con las actividades ya mencionadas para los otros cursos y de carácter de formación continua, se ofrecen actividades específicamente pensadas para el último año de la tesis doctoral. Cada año cambian, pero entre los talleres contemplados están:

- Mesa redonda: “¿Qué debe ser el artículo académico?”
- Taller sobre la práctica divulgativa de investigaciones académicas
- Sesión informativa sobre la publicación de la investigación de la tesis doctoral (con invitados externos, incluyendo editores)
- Sesión informativa sobre oportunidades profesionales postdoctorales y los procesos de acreditación nacional necesarios para optar a puestos de profesorado (*Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación*).

Finalmente, se ofrece la posibilidad de realizar un ejercicio de **Predefensa de la Tesis**

- Actividad voluntaria organizada conjuntamente por la línea de doctorado y el o la director/a de tesis.
- Se trata de invitar a un/s profesor/a de la UAM y un/a externo/a para valorar un avance de la tesis doctoral, en dos terceras partes de su extensión final, mediante la presentación oral de un resumen y la entrega de los capítulos escritos.
- Es una actividad cerrada al público que ayuda a mejorar la tesis doctoral antes de la presentación y defensa definitiva y a repensar, si hiciera falta, elementos importantes en su última fase.
- Se recomienda para aquellos alumnos que tengan la tesis en avanzado estado de escritura y deseen contar con un feedback externo.

## **Resumiendo:**

Independientemente de las actividades formativas, congresos, coloquios o seminarios de temáticas específicas relacionadas con cada tesis doctoral que cada director de tesis indique a su doctorando/a, se recomienda que todos realicen las siguientes actividades en el plazo de tres años:

- Taller de Solicitud de Becas
- Presentación de su plan de investigación en las Jornadas de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (EALYC)
- Seminario de Lecturas y Metodología: por lo menos dos veces
- Taller de escritura académica
- Seminario sobre la publicación de la tesis doctoral
- Taller sobre la divulgación de la investigación
- Alguna actividad formativa de las ofertadas por la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Doctorado
- Participación y presentación en el marco de “En Construcción”
- Asistencia regular a los seminarios de investigación del Departamento de Historia y Teoría del Arte

## **Reconocimiento y evaluación en el programa de doctorado**

El reconocimiento por la participación en estas actividades se expedirá mediante certificados de asistencia en la mayoría de los casos. Además, todas las actividades tendrán su reconocimiento oficial en la plataforma SIGMA de cada doctorando. Recordad que para cada periodo de evaluación se deben presentar las actividades realizadas con su correspondiente descriptor y asignación de código (ver la Tabla de Equivalencia).

## Tabla de equivalencia en la plataforma de evaluación de SIGMA

Cada doctorando debe realizar dos tipos de tareas en la plataforma SIGMA de forma obligatoria.

- a) Plan de investigación: A ella se suben el plan de investigación (en un plazo máximo de 6 meses después de la matrícula) y los informes anuales de doctorandos y directores (una vez al año). Ambos deben ser validados por el director.
- b) Documento de actividades. Este documento deberá ser presentado de forma obligatoria en el proceso de depósito de la tesis. Se irá rellenando según se vayan realizando las actividades, que deberán ser validadas por el director.

SIGMA y la Escuela de Doctorado asignan códigos numéricos a las actividades, según su carácter. En la plataforma aparecen del siguiente modo:

- Cursos del Programa Predoctoral de la UAM (Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura) (cod. 137)
- Jornadas interdisciplinarias de Jóvenes investigadores UAM-CSIC (Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura) (cod. 138)
- Asistencia y participación en Seminarios de investigación, cursos especializados, jornadas de estudio y ciclos de conferencias (Estudios Artísticos) (cod. 139).
- Asistencia y participación en Congresos y Coloquios nacionales e internacionales (Estudios Artísticos) (cod. 140)

A continuación se ofrecen los códigos aptos para las actividades formativas recomendadas para esta línea de doctorado.

- Cursos de formación de la Facultad de Filosofía y Letras (137)
- Cursos de formación de la Escuela de Doctorado (137)
- Jornadas de Posgrado Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (138)
- Taller de escritura académica (139)
- Seminario sobre la publicación de la tesis doctoral (139)
- Seminario de Lectura y Metodología (139)
- Taller de solicitud de becas (139)
- Participación en “En construcción” (139)
- Predefensa de la tesis (139)
- Asistencia a los Coloquios Investigadores del Departamento de Historia y Teoría del Arte (140)