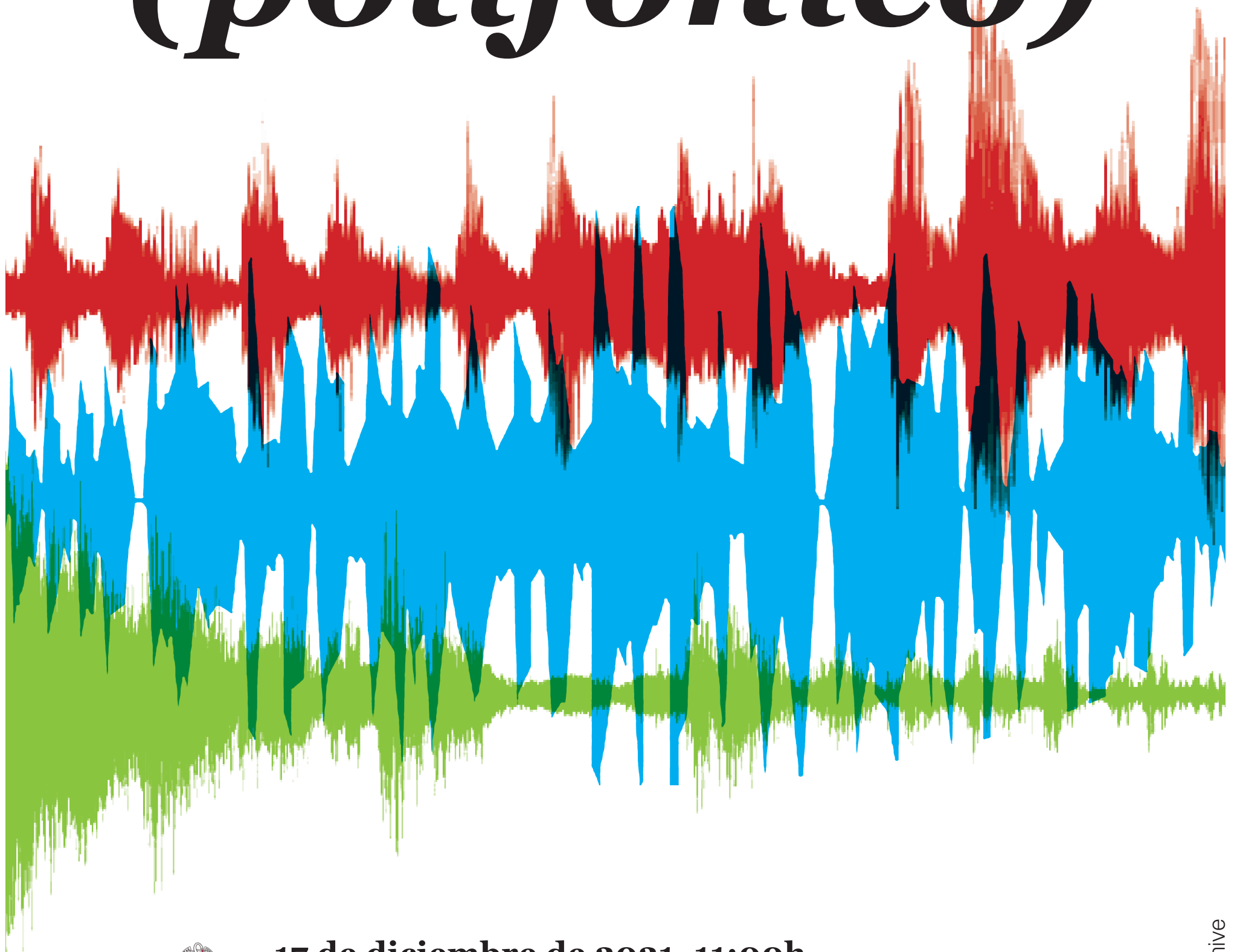


Mela Dávila Freire

Proyecto de investigación sobre libros de artista

Ensayo 1: *El ensayo* *(polifónico)*



17 de diciembre de 2021, 11:00h

Universidad Complutense

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes · C. Pintor el Greco, 2 · 28040 Madrid



20 de diciembre de 2021, 11:00h

Universidad Autónoma de Madrid

Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte (módulo Xbis, 3er piso)

Facultad de Filosofía y Letras UAM

Campus de Cantoblanco - C. Francisco Tomás y Valiente, 1 · 28049 Madrid



Ensayo 1: *El ensayo (polifónico)*

Este cartel aparece en el contexto de sendas presentaciones del proyecto de investigación, celebradas el 17 y el 20 diciembre de 2021 en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y en el Grado en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid a partir de invitaciones de Javier Pérez Iglesias y Juan Albarrán, respectivamente.

En la UAM, la presentación coincide con el cierre del proyecto **Una exposición de publicaciones de artista**, un ejercicio académico desarrollado en el marco de la asignatura «Prácticas artísticas y audiovisuales en la actualidad», consistente en una muestra de publicaciones de artista inaugurada el 13 de diciembre de 2021 en el Departamento de Historia y Teoría del Arte, Módulo Xbis, 3er piso, Facultad de Filosofía y Letras. Esta muestra es resultado de «Una exposición de publicaciones de artista: aprendizaje basado en proyecto en el Grado en Historia del Arte» (FYL_009.21_INN, Convocatoria INNOVA de Proyectos de Innovación Docente, Universidad Autónoma de Madrid, 2021-2022). Coordina el proyecto Juan Abarrán, y colaboran Mela Dávila, Olga Fernández López, David Moriente y Sergio Rubira.

Ensayo 1: El ensayo (polifónico) comenta tres publicaciones de no ficción que a primera vista no guardan entre sí excesiva relación. Carla Lonzi, Joyce Wieland y Lucy Lippard, norteamericana, canadiense e italiana respetivamente, no trabajaron juntas –aunque Lippard y Wieland se conocían–, y además estos tres libros suyos han tenido un alcance muy desigual: en tanto que Seis años... es considerado desde hace décadas una referencia bibliográfica fundamental para la historia del arte del siglo XX, Autoritratto, que acaba de traducirse al inglés y aún no se ha volcado al español, ha circulado mucho menos, y la entrevista de Pierre Théberge a Joyce Wieland apenas se ha leído.

Estos tres libros, sin embargo, comparten algunos rasgos importantes. Para empezar, se publicaron en la misma época, y sus autoras eran mujeres de profundas convicciones feministas y muy interesadas en el cruce entre arte y activismo político. Además, aunque dos de ellos se presentan como ensayos y el tercero parece ser el catálogo de una exposición, el hecho es que sus textos constituyen ejemplos de escritura ensayística que combinan varias voces, aunque en cada caso ello se haga con un punto de partida diferente. Así, cada uno a su manera, estos tres «ensayos» desbordan formalmente los cauces clásicos del género, abriendo caminos hacia formas de experimentación textual que, aún hoy, siguen conservando su potencial inspirador en el terreno de la escritura crítica y académica sobre arte.

Equipo curatorial y de investigación: Daniel Almeida, Ana Alonso, Gloria Arenas, Alejandro Atúncar, Marco Bertoglio, Miriam Bolonio, Itziar Caba, Blanca Cortés, Ernesto Diéguez, Estefanía Espinosa, Javier Estévez, Ariadna Expósito, Diego González, Jesús González, Eljona Gjuraj, Laura Hernández, Sara Leal, Julia Melgares, Marta Palop, Claudia Prado, Eduardo Sánchez, Claudia Santamaría, Marta de Sevilla, Manou Selhorst, Daniel Villalba, Francisco Javier Villalobos, Martina Vicedo, Beatriz Vila.

En el marco del programa de residencias 2021-2022 de la Paul Klee Summer Academy, Bern University of the Arts HBK, Berna