

14 Y 15 DE JUNIO DE 2022. VI JORNADAS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y DE LA CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UAM.

MARTES 14	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE VÍDEO 1, MÓDULO II
10:00-11:30	<p>Mesa 1. Literatura y género. Moderan: Javier Rodríguez Pequeño / Juan Carlos Gómez Alonso.</p> <p>Patricia García Medina: Trophy Lesbian. Testing the heterosexual plot against today's lesbian narratives. Laura Bougarde: Lo queer en la trilogía <i>Vernon Subutex</i> de Virginie Despentes. Soledad Abad Lavín: Arquetipos femeninos en la narrativa de José María Merino.</p>	<p>Mesa 2. El cuerpo en cuestión. Modera: Olga Fernández López.</p> <p>Alicia Lehmann: Cronología de la iconografía de las brujas. Amaia Zufiaur: <i>The Stepford Wives</i> (1975) y las ansiedades feministas. Rebecca Tolosa: El "Optimismo Cruel" de la trascendencia corpórea en el ciberespacio.</p>
11:30-11:45	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
11:45-13:15	<p>Mesa 3. Espacios de representación. Modera: Margarita Vázquez Manassero.</p> <p>Almudena Alegre Díez: El belén napolitano en el Palacio Real de Madrid: religiosidad y coleccionismo en la corte de los Borbones. Aluminé Rosso: De la promesa a la experiencia: la experiencia museal del siglo XXI: los casos de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern.</p>	<p>Mesa 4. Poética, hermenéutica, retórica y traducción del texto literario. Modera: M.^a Amelia Fernández Rodríguez.</p> <p>Bei Yao: Poética y Neurociencia: observaciones generales y limitaciones actuales. Laura Benedicto Escajedo: Cuerpo, texto y muerte en <i>Poeta en Nueva York</i>. Sandra Mora López: Retorizar la traducción: estrategias de transferencia en las traducciones de <i>Molloy</i> y <i>Malone meurt</i> de Samuel Beckett.</p>
13:15-13:30	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
13:30-14:30	CONFERENCIA, María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz:	"Un caso de estudio complejo: la exposición Campo Cerrado, propuestas, problemas y alcances".

14 Y 15 DE JUNIO DE 2022. VI JORNADAS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS, LITERARIOS Y DE LA CULTURA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UAM.

MIÉRCOLES 15	SALA DE CONFERENCIAS	SALA DE VIDEO 1, MÓDULO II
10:00-11:30	<p>Mesa 5. Fantasía y realidad en la ficción literaria. Modera: Iván Martín Cerezo.</p> <p>Antonio Castillo Ávila: Sujeto, autoescritura y antifundacionalismo epistemológico en <i>Lucinde</i> de Friedrich Schlegel. Pilar Moreno Picazo: The Key to Afterlife: Death and Fantasy Portals in George MacDonald's Fairy Tale <i>The Golden Key</i>. Borja Arriola Cifuentes: <i>Yog-Sottheria</i>. Una aproximación al mito en la obra de Howard Phillips Lovecraft.</p>	<p>Mesa 6. Imágenes, ficciones, palabras. Modera: Luis Fernández Colorado.</p> <p>Alexandra Semenova: Las tinieblas de la razón: La imagen del bosque en <i>Historia de mi muerte</i> y <i>Liberté</i> de Albert Serra. Lisandra Leyva: Breves aproximaciones a las estéticas cinematográficas, problemáticas y temas representados, en las filmografías de las mujeres cubanas cineastas desde 1960 hasta el 2020. Pilar García Herrador: El compromiso social en el cine español de los años noventa. Alain Jean Georges Lefebvre: La biblioteca íntima de François Truffaut.</p>
11:30-11:45	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
11:45-13:15	<p>Mesa 7. Música y artes escénicas. Modera: Germán Labrador López de Azcona.</p> <p>Mar García Arribas: Expresión de las emociones en las canciones del Opus 45 de Samuel Barber. Rita Franco: El "Teatro in música" en el Renacimiento Italiano. Laura Torrado Faro: La huella coreográfica en la obra de Lucinda Childs, Anne Teresa De Keersmaecker y Noé Soulier. Luis Felipe Camacho Blanco: Tres desafíos de la semiótica musical contemporánea.</p>	<p>Mesa 8. Semiótica del texto dramático y su representación. Modera: Mauro Jiménez.</p> <p>Andrés Gámez: Los tópicos semánticos-musicales en las pantomimas de Blas de Laserna. Álvaro Caboalles: Un análisis semiótico intermedial de la producción dramática de la compañía Teatro en Vilo. Badia Albayati: Nuevos paradigmas. La casa de Bernarda Alba o el martirio de lo femenino. Una puesta en escena de los directores Irina Kouberskaya y Hugo Pérez Rodríguez de la Pica, entre el barroco y la contemporaneidad.</p>
13:15-13:30	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
13:30-14:30	CONFERENCIA, Alfredo Aracil:	"Tiempo y ficción".