

MARTES 13 de junio	SALA DE CONFERENCIAS Vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras	SALA DE VÍDEO 1 Módulo II – Facultad de Filosofía y Letras
09:30-11:30	<p><b>Mesa 1   Transferencia y transgresión literaria</b> Modera: Mauro Jiménez Martínez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rosa Fernández Ampuero:</b> La evolución de la mística y San Juan de la Cruz: intertextualidad en el sistema cultural actual.</li> <li>• <b>Irene Repiso Rodríguez:</b> Transgression of the beautiful and the sublime and connection with nature in Charlotte Smith's <i>Emmeline; or, the Orphan of the Castle</i> (1788).</li> <li>• <b>Sandra Mora López:</b> Las metáforas narrativas y su transferencia en las traducciones de <i>Molloy</i>, <i>Malone meurt</i> y <i>L'innommable</i> de Samuel Beckett.</li> </ul>	<p><b>Mesa 2   Desbordamientos: ampliando las fronteras del arte</b> Modera: Olga Fernández López</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gonzalo Mardones Falcone:</b> Arquitectura expandida. Más allá de la convención o de la profesión autosatisfecha.</li> <li>• <b>Alberto Fernández Rojas:</b> Un discurso radical. Marta Traba en los años setenta.</li> <li>• <b>Blanca Molina Olmos:</b> La danza contemporánea en el circuito artístico madrileño (1993-2022).</li> </ul>
11:30-12:00	PAUSA CAFÉ	PAUSA CAFÉ
12:00-14:00	<p>CONFERENCIA   <b>Javier García Rodríguez</b> (Escritor, columnista y gestor cultural – Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Oviedo)</p>	<p><b>Lugares de la ficción (y la teoría): literatura, imagen, música</b> Sala de Conferencias – Vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras</p>

MIÉRCOLES 14 de junio	SALA DE CONFERENCIAS Vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras	SALA DE VÍDEO 1 Módulo II – Facultad de Filosofía y Letras
09:30-11:30	<p><b>Mesa 3   Circulaciones entre el arte y la literatura</b> Modera: Margarita Vázquez Manassero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Magdalena Caso-López Suárez:</b> <i>Susana y los viejos</i>: transducción inter-artística de un relato bíblico.</li> <li>• <b>Jorge Oliaga Vázquez:</b> El Antiguo Testamento en la pintura española y novohispana del siglo XVII: circulación de modelos e ideas en la Edad Moderna.</li> <li>• <b>Francisco Javier García Martín:</b> Los sátiros y la narrativa fisiognómica: el caso de Marsias.</li> </ul>	<p><b>Mesa 4   Personajes, mito y tradición literaria en nuestro tiempo</b> Modera: Amelia Fernández Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Badia Albayati Barrionuevo:</b> Aspectos míticos y simbólicos en el nombre de los personajes de la obra de F. G. Lorca <i>La casa de Bernarda Alba</i> y su puesta en evidencia en la representación de la pieza bajo la dirección de Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica.</li> <li>• <b>Natalia Mitov Antón:</b> Linaje y redención: la búsqueda del Grial en la serie <i>The Mandalorian</i>. <b>Geng Xiakoun:</b> La colisión entre el mundo infantil y el adulto en los cuentos de Julio Cortázar.</li> </ul>
11:30-12:00	<b>PAUSA CAFÉ</b>	<b>PAUSA CAFÉ</b>
12:00-14:00	<p><b>Mesa 5   Notas musicales entre semiótica y ecdótica</b> Modera: Germán Labrador López de Azcona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pablo José Gastaminza Blanco:</b> El Cardenal Mazarino y la <i>Dance Gittars Chacony</i> de <i>Dido</i> y <i>Eneas</i> de Henry Purcell ¿La conexión imposible?</li> <li>• <b>Camino Bravo Rodríguez:</b> La <i>viola d'amore</i> hispana a través de las fuentes históricas del siglo XVIII. Las sonatas para <i>viola d'amore</i> en la Corte: técnica, estilo y práctica interpretativa.</li> <li>• <b>Luis Felipe Camacho Blanco:</b> El sublime objeto de la Musicología: una mirada desde la semiótica.</li> </ul>	<p><b>Mesa 6   Escrituras autorales y desafíos archivísticos</b> Modera: Luis Fernández Colorado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Violeta Maimouna Skatov Ramírez:</b> La pasión y el cine como fuente de estudio: la deformidad amorosa en el cine de Vicente Aranda.</li> <li>• <b>Guillermo Valiente Alcaide:</b> Albert Serra: concepción, fabricación y resultado de una idea.</li> <li>• <b>María García Herrador / Amaia Zufiaur Ruiz de Eguino:</b> Reflexiones en torno al proceso de investigación sobre la obra cinematográfica de Adela Medrano.</li> <li>• <b>Alejandra Crescentino:</b> Remediando el videoarte en el Cono Sur: desafíos y oportunidades de los archivos digitales.</li> </ul>