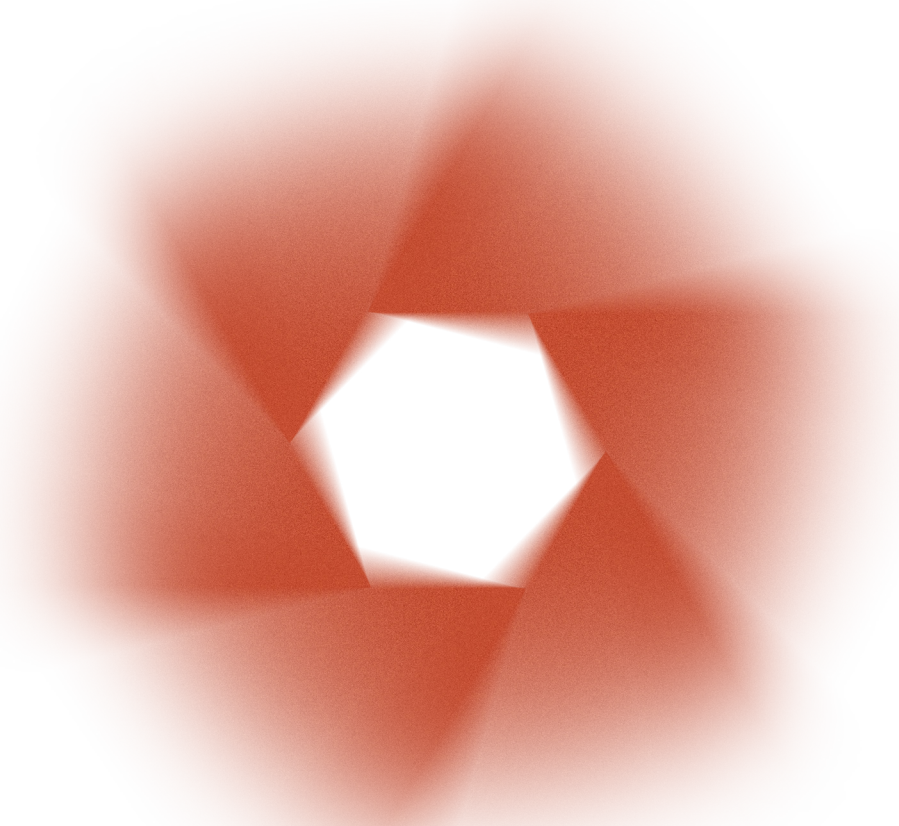


OBERTURA'24

III Simposio de Historia del Arte

Nuevas voces, nuevas maneras de divulgar, nuevas formas de ver



FUNDACIÓN
JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11
07002 Palma

museupalma@march.es
+34 971 71 35 15



Universitat
de les Illes Balears

Vicerektorat
de Projectió Cultural
i Universitat Oberta

Servei
d'Activitats
Culturals



Suscríbete a nuestro boletín
para estar informado de
las actividades de la
Fundación Juan March Palma

COORGANIZADO CON LA UNIVERSITAT
DE LES ILLES BALEARS Y LA UNED-ILLES BALEARS

10/05/2024

Fundación Juan March Palma

ROGAMOS QUE NO ENTREN NI SALGAN DE LA SALA DURANTE LAS PRESENTACIONES

10:45h	Bienvenida
PRIMERA SESIÓN	
11:00	María Foradada Pina, Universidad de Zaragoza Ilustradoras en las revistas <i>La Esfera</i> y <i>La Donna</i>: dibujando la nueva imagen de la mujer Las representaciones de la mujer hechas por mujeres artistas aparecen en los medios de comunicación de la primera mitad del siglo XX, un período en el que trabajar como ilustradora para una revista suponía una oportunidad de emanciparse. Tomando como referencia los trabajos realizados por ilustradoras en las revistas <i>La Esfera</i> en España (1914-1931) y <i>La Donna</i> en Italia (1905-1942), este trabajo identifica vínculos estilísticos entre ambas y analiza cómo sus autoras dieron forma a la nueva imagen de la mujer en Europa.
11:30	Gemma Nomen Álvarez, Universitat de Girona Recuperando a Pilar Aymerich, fotógrafa del tardofranquismo y la Transición La obra de la fotógrafa Pilar Aymerich (Barcelona, 1943) la convierte en una de las principales retratistas de los movimientos reivindicativos al final del franquismo y durante la Transición. Aun así, la importancia de su contribución fue menos valorada durante las décadas de los 1980 y 1990. Desde una perspectiva disidente y feminista, Aymerich ofrece un relato visual de los colectivos que se movilizaron contra el régimen. Su obra es un ejemplo del papel fundamental de la fotografía en las narrativas socioculturales, y del diálogo constante que se establece entre el momento del clic y el presente.
12:00	Turno de preguntas
12:30	Jorge Oliaga Vázquez, Universidad Autónoma de Madrid La serpiente de metal en la pintura española del siglo XVII: exégesis bíblica e iconografía religiosa en la Edad Moderna En el Libro de los Números, Dios manda a Moisés que construya la imagen de una serpiente, una práctica prohibida explícitamente en los Diez Mandamientos. Pocos pintores españoles del siglo XVII representaron en sus cuadros este episodio bíblico tan inusual como fascinante, objeto de la presente investigación. En ella se indaga en las interpretaciones coetáneas de esta iconografía, que se leía en conexión con pasajes del Nuevo Testamento, así como en los medios tanto figurativos como textuales que los pintores usaban para crear estas imágenes.
13:00	Jorge González Segura, Universidad Autónoma de Madrid La procedencia de <i>La Anunciación</i> de Fra Angelico: nuevos datos e hipótesis <i>La Anunciación</i> de Fra Angelico es una de las pinturas más emblemáticas del Museo Nacional del Prado. Sin embargo, no hay certeza sobre cómo el cuadro llegó a España y quiénes fueron todos sus dueños. Tradicionalmente se ha dicho que el primer Duque de Lerma donó la obra al convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Federico de Madrazo, el entonces director del Prado, la encontró a mediados de 1861. Este trabajo revisa fuentes antiguas para plantear nuevas posibilidades e hipótesis, apuntando a la VI Condesa de Lemos como una de las propietarias de la pintura.
13:30	Turno de preguntas
14:00	Fin de la sesión. Descanso y almuerzo

SEGUNDA SESIÓN	
16:00	Sarah Crozier, Universidad Autónoma de Madrid "Lost in translation": la recepción crítica del arte español en el mundo anglosajón entre 1973 y 2001 A finales del siglo XX, mientras en España el mundo del arte buscaba su propia validación internacional, desde los países anglosajones no se apreciaba adecuadamente el contexto político y artístico español. Este trabajo cuestiona ambos contextos, examinando la recepción crítica del arte contemporáneo español en el espacio anglófono entre 1973 y 2001. El estudio aborda conceptos teóricos como la identidad nacional y los estereotipos culturales, además de examinar revistas especializadas y estudios de caso de eventos culturales como la Bienal de Venecia, Documenta o la feria ARCO.
16:30	Begoña Belén Martínez Rosado, Universitat de les Illes Balears Fray Junípero Serra en la narrativa visual del Desarrollismo en España Durante los años del Desarrollismo (1964-1975), se buscó el acercamiento a los Estados Unidos para impulsar económicamente a España. En este contexto, las autoridades franquistas instrumentalizaron la figura del misionero mallorquín Fray Junípero Serra (1713-1784) para promover una narrativa de conexión cultural entre ambos países que, en última instancia, afirmaba la grandeza de España y la legitimidad del régimen. Desde una perspectiva transdisciplinar, se analizará cómo las imágenes de Fray Junípero se crearon y proyectaron desde el contexto mallorquín para después evaluar su impacto político y social.
17:00	Turno de preguntas
17:30	Marta Redondo de Fuenmayor, UNED - Madrid Percibir el espacio, sentir los objetos: emociones y cultura material en la Casa de la reina castellana en los siglos XIII y XIV El concepto de casa, una realidad tan básica y cercana, ha cambiado a lo largo del tiempo y no siempre se ha referido, como hoy, al espacio habitable. El presente estudio se centra en la Casa de la reina castellana en los siglos XIII y XIV y busca comprender su funcionamiento como un lugar multi-espacial, cuyos habitantes son catalizadores del significado emocional de los objetos que lo conforman. En otras palabras, se trata de comprender la cultura material como un estimulador de emociones, que se enmarcan en un espacio, y que se activan a través de la acción humana.
18:00	Valeria Rodríguez Álvarez, Universidad de Oviedo Nuevos museos en edificios industriales: la Fábrica de la luz y la Térmica Cultural La estrategia de reconvertir el patrimonio industrial en nuevos museos, archivos, o espacios para crear y exhibir arte es una fórmula de éxito. En las zonas periféricas y en la España vaciada resulta especialmente necesario desarrollar planes de acción y concienciación sobre el legado industrial, en su mayoría edificios sin uso y en riesgo. La Térmica Cultural y el Museo Nacional de la Energía "La fábrica de la Luz" son dos ejemplos del resultado positivo de esta estrategia en la comarca de El Bierzo (León), un entorno severamente afectado por el cese de la actividad minera.
18:30	Turno de preguntas
19:00	Clausura